

Le petit musée

Tout au long de l'année, Le petit musée propose des moments de découverte et de partage autour de l'art, des rencontres avec des artistes et des ateliers créatifs à destination des enfants et de leur familles.

Mes vacances au musée

Vous cherchez une activité ludique et enrichissante pour vos enfants pendant les vacances ? Le petit musée vous propose des ateliers de création menés par des artistes, précédés d'un parcours thématique dans les expositions.

10h-12h pour les 5/7 ans

15h-17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

Sur réservation

Visiteurs ou explorateurs?, atelier animé par l'artiste Cyndie Olivares

→Mer 21, jeu 22 et ven 23 octobre 2015

Atelier autour de l'exposition *Portrait de l'artiste en jeune homme*

→Mer 28, jeu 29 et ven 30 octobre 2015

Dimanche en famille

Tous les premiers dimanches du mois de 15h-17h

Les enfants et leurs (grands) parents partent à la découverte du musée et participent ensemble à une activité.

→Dim 6 septembre 2015

→Dim 4 octobre 2015

→Dim 8 novembre 2015

Compris dans le droit d'entrée – sur réservation

Mon anniversaire au musée

Et si on fêtait ton anniversaire au Petit Musée ? Avec tes amis, découvre les expositions, participe à un atelier de création, sans oublier de fêter l'événement avec un délicieux goûter !

Le samedi sur rendez-vous de 14h30 à 17h

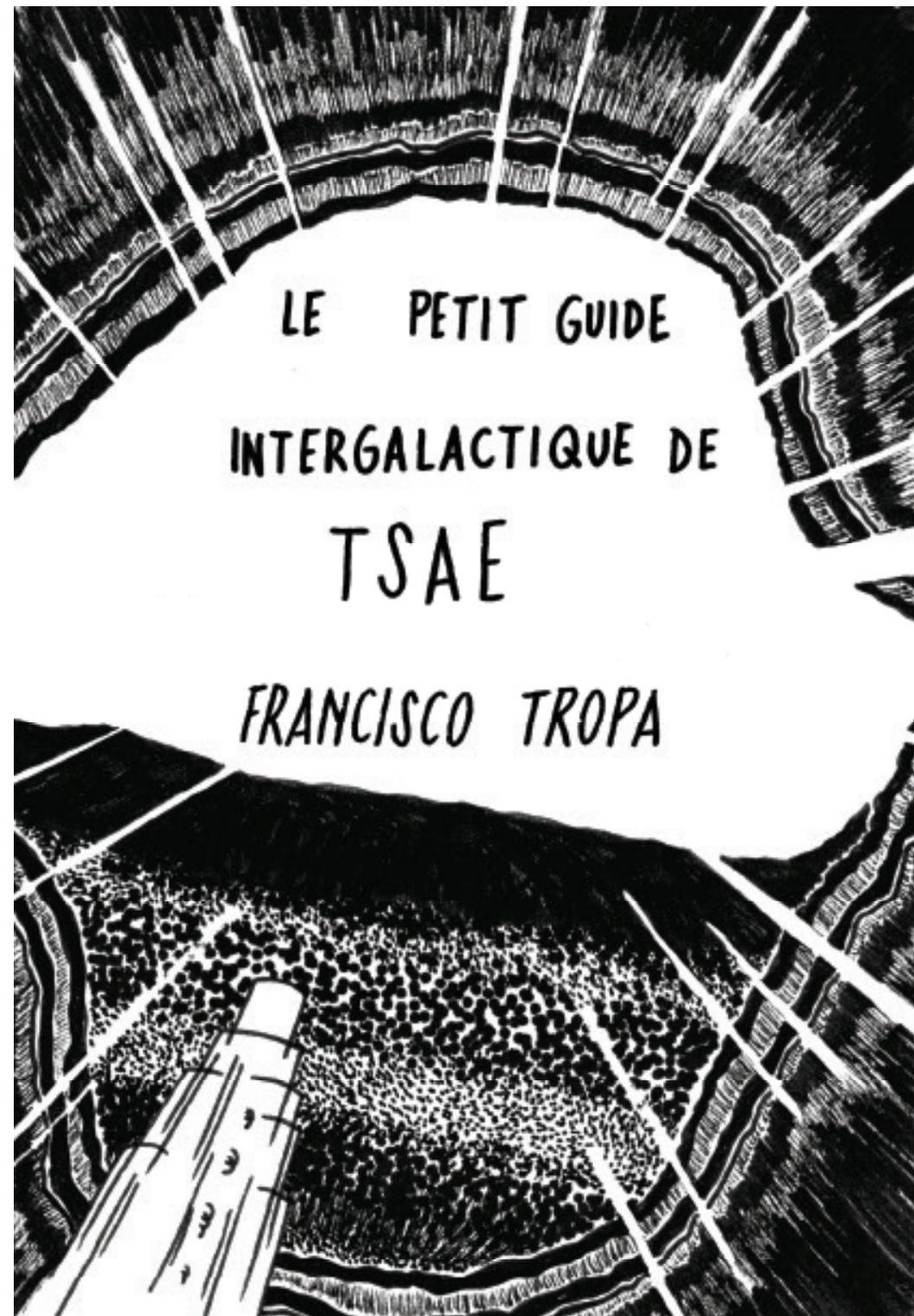
5 € / enfant (de 5 à 12 ans) - sur réservation

Retrouvez le Mrac en ligne : mrac.languedocroussillon.fr, facebook et twitter.

Illustrations : Marion Balac



Le Mrac -géré par la Région Languedoc-Roussillon- reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la préfecture de la Région Languedoc-Roussillon, de la Direction régionale des affaires culturelles Languedoc-Roussillon.



Scripta, pierre, bois, tissu, boîte, bronze, dimensions variables, 2012

Scripta représente un paysage constitué d'antipodes. Francisco y fait se rencontrer des objets naturels, des cailloux et des morceaux de bois polis par la mer et leurs doubles en **bronze**. Le bronze est un alliage de métal très ancien créé par l'homme à la fin de la préhistoire. Il n'existe pas dans la nature. Francisco utilise beaucoup de matériaux issus de la nature qu'il oppose aux matériaux conçus par l'homme.

*Retrouve dans l'exposition
les matériaux naturels et au
contraire ceux qui ont été
fabriqués.*

Pour réaliser ces doubles, Francisco prend l'empreinte de l'objet afin de réaliser un moule puis chauffe le métal jusqu'à ce qu'il soit liquide et le verse dans le moule. En refroidissant, le métal durcit et prend la forme du moule. Le résultat obtenu ressemble comme deux gouttes d'eau à l'original mais n'est pas constituée de la même matière. L'homme ainsi imite la nature en reproduisant ses formes.

*Amuse toi à retrouver le double de
chaque objet comme dans un jeu de
memory !*



CE PAYSAGE EST IMPRESSIONNANT ! CES ROCHES
PARAISSENT TOUTES DIFFÉRENTES ET POURTANT CERTAINES
SONT ÉTRANGÈMENT RESSEMBLANTES. ELLES NE
SEMBLENT PAS ÊTRE TOUTES NATURELLES.

À travers son projet *TSAE (Trésors Submergés de l'Ancienne Egypte)*, l'artiste Francisco Tropa nous invite à découvrir dans l'exposition différents objets ayant été trouvés lors de fouilles archéologiques.

Sais-tu qu'il a tout inventé ?

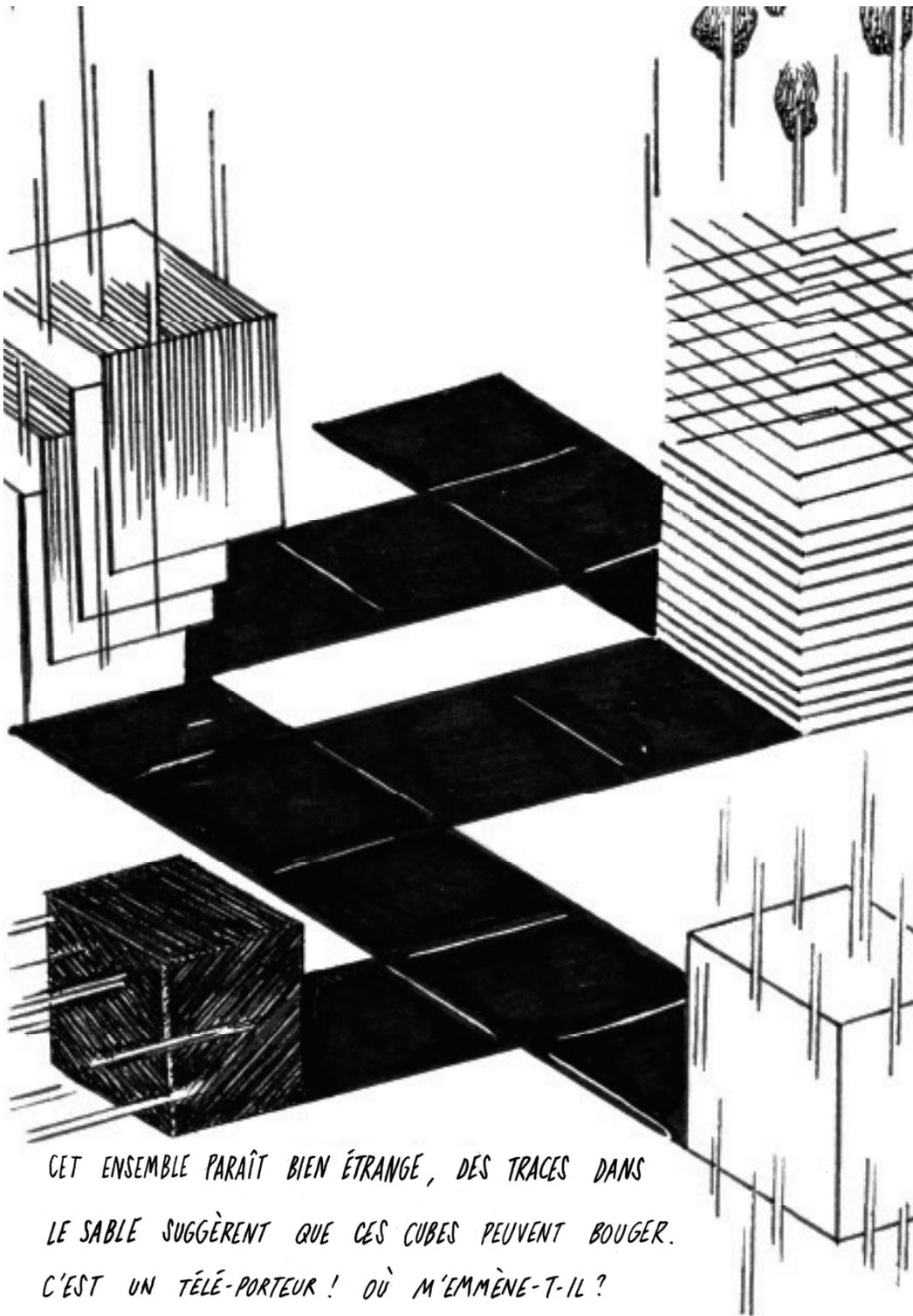
Tout y est **fictif** * et plein de mystère : le lieu, l'époque, les objets trouvés, comme dans un film de science-fiction!

Regarde sur le mur le plan de ce lieu imaginaire où ont été réalisées ces fouilles.

Francisco nous invite à voyager à travers le temps et l'espace dans cet univers fantastique qu'il a créé.

Laisse-toi prendre au jeu de l'exploration de ce monde inconnu et deviens l'archéologue à l'origine de ces découvertes.

*Fictif : qui n'est pas réel et n'existe que dans l'imagination.



CET ENSEMBLE PARAÎT BIEN ÉTRANGE, DES TRACES DANS
LE SABLE SUGGÈRENT QUE CES CUBES PEUVENT BOUGER.
C'EST UN TÉLÉ-PORTEUR ! OÙ M'EMMÈNE-T-IL ?

Inferno et Purgatorio, lames d'agate, verre soufflé, projection de lumière, 2013

Les images que tu vois aux murs sont des lames d'agate.

L'agate est une pierre fine qui se caractérise par des dépôts successifs de couleurs ou de tons différents. Elle est parfois utilisée dans l'artisanat notamment pour polir l'or lorsqu'il est appliqué en feuille. Elle peut aussi être réduite en poudre et mélangée à de l'huile pour fabriquer de la peinture.

Ces agates sont projetées au mur grâce à la technique de la **lanterne magique**, ancêtre des projecteurs d'aujourd'hui.

Ce procédé ancien permettait de projeter des images peintes sur des plaques de verre à travers un objectif grâce à la lumière d'une bougie. Ici, une lampe a remplacé la bougie et la lame d'agate a remplacé la plaque de verre peinte.

La bouteille suspendue devant chaque projection crée une ombre portée sur le mur. Notre regard se porte avant tout sur l'ombre de la bouteille et opère un va-et-vient entre l'image projetée et la lanterne magique à l'origine de cette projection.



Quad, granit, sable, surface noire, 2008

Francisco porte un très grand intérêt pour les métiers et les techniques de l'artisanat et pour les matériaux traditionnels de la sculpture comme le sable ou le marbre.

Quad est une œuvre qui est le résultat d'une performance réalisée par l'artiste.

Lors d'une performance, l'artiste effectue une action ou la fait faire par d'autres, des acteurs. Le public peut parfois participer à cette œuvre-action.

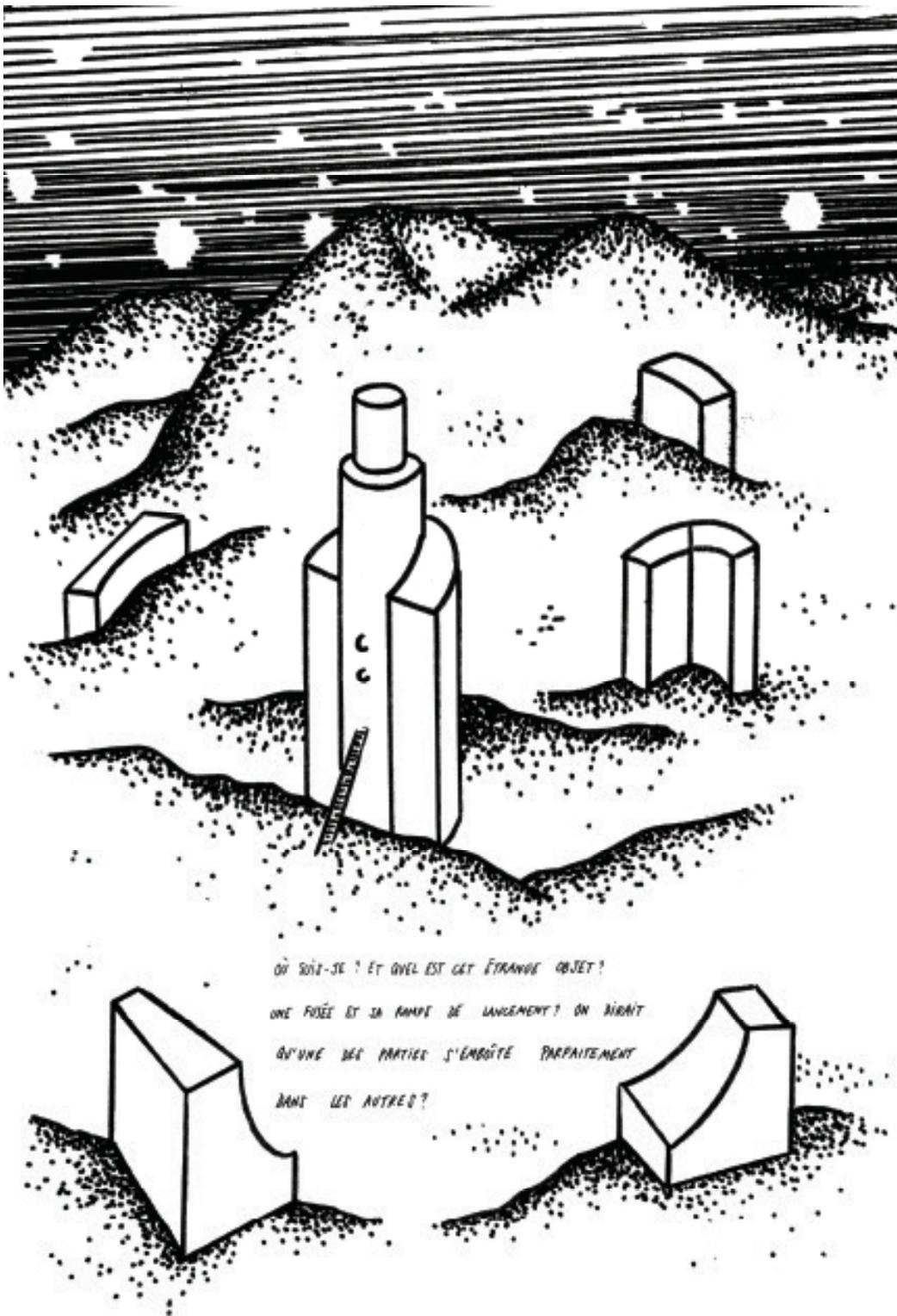
Avec *Quad*, Francisco déplace les cubes comme un chorégraphe dirige ses danseurs. Les cubes de marbre avancent en étant basculés sur eux-même et laissent une trace sur le sable.

Essaye de retracer le chemin effectué par chacun des cubes !

L'influence américaine, boîte en plexiglas, téléviseur, film, 2015

Dans cette œuvre Francisco nous raconte comment notre société moderne s'est inspiré de savoirs ancestraux. Dans la vidéo que tu peux voir, un homme est en train de fabriquer une boîte comme le faisaient ses ancêtres les indiens d'Amérique sans avoir recours aux techniques et aux outils d'aujourd'hui.

D'après toi, quels éléments de cette œuvre symbolisent notre société moderne et les technologies d'aujourd'hui ?



Antipodes, matériaux mixtes, dimensions variables, 2015

CET HOMME S'APPLIQUE À CONTRUIRE UNE BOÎTE SANS MARTEAU NI CLOU, MAIS COMMENT FAIT-IL ? DÉCIDÉMENT CETTE CIVILISATION DÉTIENT DES SAVOIR-FAIRE INCONNUS. ON ARRIVERAIT PAS À FAIRE MIEUX MÊME AVEC TOUTE NOTRE TECHNOLOGIE MODERNE.



Francisco appelle ces objets des *antipodes*. Le mot « antipode » signifie littéralement « qui a les pieds opposés aux nôtres ». Un antipode est donc une chose inverse ou exactement opposée à une autre. Par exemple le Pôle sud est l'antipode du Pôle nord. Il a réalisé douze antipodes pour cette exposition, ils sont associés par paire.

Chaque objet possède son double opposé. Ils diffèrent par leur forme, par la matière dont ils sont constitués, ou s'emboîtent les uns dans les autres.

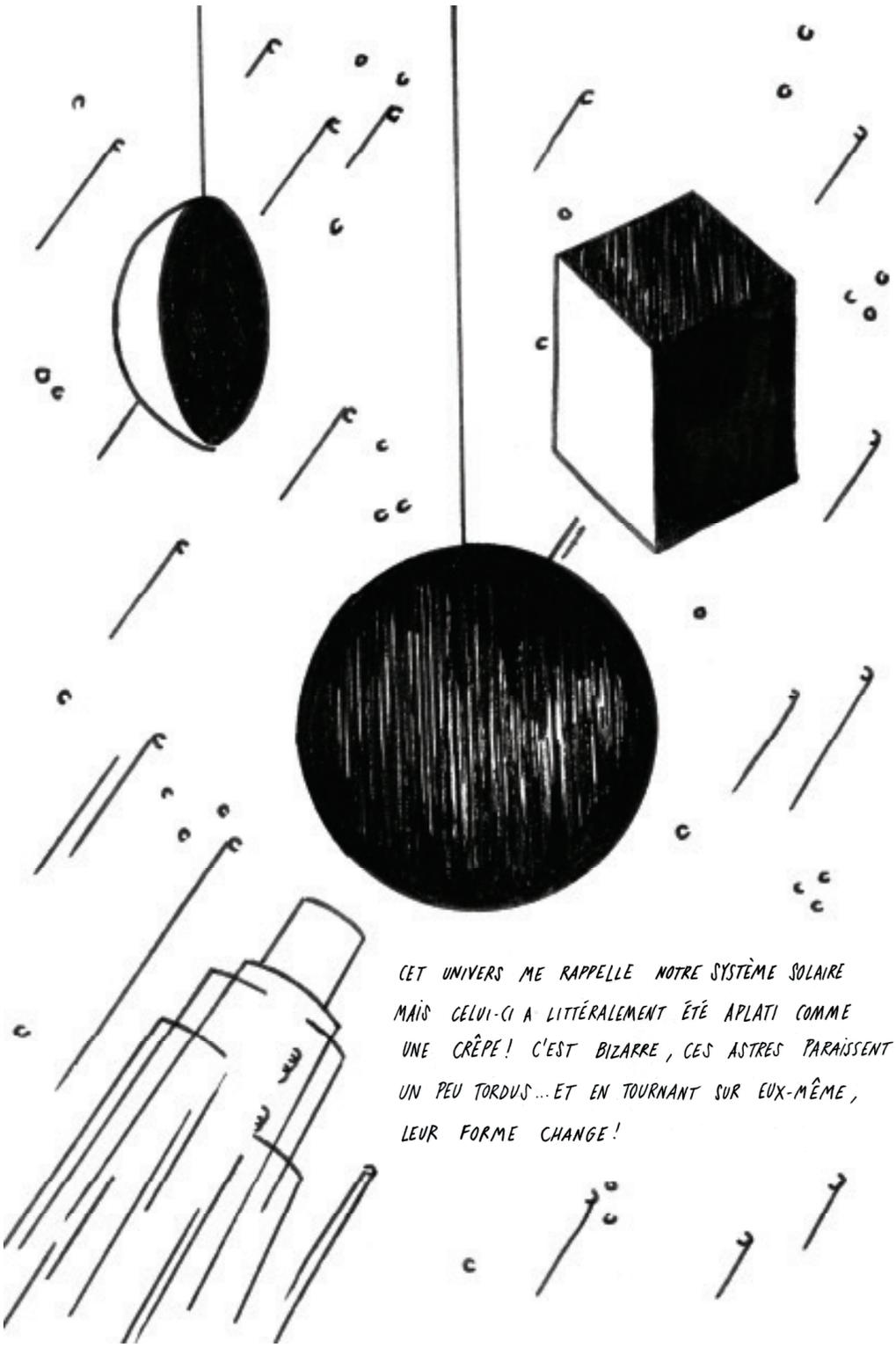
Amuse-toi à deviner quels antipodes vont ensemble et pourquoi!

Le Songe de Scipion, acier, peinture à l'huile,
moteurs, 2015

Ces trois éléments suspendus représentent la terre, le soleil et la lune. Sais-tu que l'homme n'a pas toujours su que la terre était ronde ? Avant les grandes découvertes de l'astronomie, nos ancêtres croyaient que la terre était plate et carrée.

Francisco joue avec notre perception de la réalité en utilisant la technique du **trompe-l'œil**.

Un trompe-l'œil est une image en deux dimensions qui crée à distance l'illusion d'une forme ou d'un volume qui n'existe pas.



CET UNIVERS ME RAPPELLE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE
MAIS CELUI-CI A LITTÉRALEMENT ÉTÉ APLATI COMME
UNE CRÊPE! C'EST BIZARRE, CES ASTRES PARAISSENT
UN PEU TORDUS... ET EN TOURNANT SUR EUX-MÊME,
LEUR FORME CHANGE!

*Sois patient et attends un petit
moment pour observer ce phénomène.*